**Муниципальное образовательное учреждение для детей дошкольного и младшего школьного возраста**

**«Начальная школа – детский сад р.п. Духовницкое Духовницкого района Саратовской области»**

|  |  |
| --- | --- |
| . | Утверждена  « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г.  Приказ №  И.о.директора школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Сараева Н.В. |

**Рабочая программа**

**учебного предмета «Литературное чтение»**

**3 класс**

Составитель: учитель Полякова Т.И.

**2015-2016 уч. год**

Пояснительная записка

|  |  |
| --- | --- |
| **Статус документа:** | |
| 1. Роль и место дисциплины в образовательном процессе | Литературноечтение—одинизосновныхпредметоввсис­темеподготовкимладшегошкольника. Нарядусрусским языкомонформируетфункциональнуюграмотность, способ­ствуетобщемуразвитиюивоспитаниюребёнка. Успешность изучениякурсалитературногочтенияобеспечиваетрезультатив­ностьобученияподругимпредметамначальнойшколы. |
| 2. Адресат | Программа адресована обучающимся начальных классов МОУ «Начальная школа-детский сад р.п. Духовницкое Духовницкого района Саратовской области». ***Курс литературного чтения призван продолжить обучение детей чтению, ввести в мир художественной литературы и помочь осмыслить образность словесного искусства.*** |
| 3. Соответствие Государственному образовательному стандарту | Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и авторской программы О.В.Кубасовой( образовательная система «Гармония»)  Рабочая программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта по данной образовательной области с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса по литературному чтению, возрастных особенностей младших школьников. Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по литературному чтению. |
| 4. Цели программы | Изучениекурсалитературногочтениявначальнойшколес русским (родным) языкомобучениянаправленонадостижение следующихцелей:   * овладениеосознанным, правильным, беглымивырази­тельнымчтениемкакбазовымнавыкомвсистемеобразования младшихшкольников; формированиечитательскогокругозора иприобретениеопытасамостоятельнойчитательскойдеятель­ности; совершенствованиевсехвидовречевойдеятельности; приобретенияуменияработатьсразнымивидамиинформации; * развитиехудожественно-творческихипознавательных способностей, эмоциональнойотзывчивостипричтениихудо­жественныхпроизведений, формированиеэстетическогоот­ношениякискусствуслова; овладениепервоначальнымина­выкамиработысучебнымиинаучно-познавательнымитекс­тами; * воспитаниеинтересакчтениюикниге; обогащениенрав­ственногоопытамладшихшкольников, формированиепред­ставленийодобреизле; развитиенравственныхчувств, ува­женияккультуренародовмногонациональнойРоссииидругих стран.   Приоритетнойцельюобучениялитературномучтениювна­чальнойшколеявляетсяформированиечитательскойкомпе­тентностимладшегошкольника, осознаниесебякакграмотно­гочитателя, способногоктворческойдеятельности. Читатель­скаякомпетентностьопределяетсявладениемтехникойчтения, приёмамипониманияпрочитанногоипрослушанногопроизве­дения, знаниемкнигиумениемихсамостоятельновыбирать, сформированностьюдуховнойпотребностивкнигекаксредстве познаниямираисамопознания. |
| 5. Задачи программы | 1.Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.  Решение этой задачи предполагает прежде всего формирова­ние осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чте­ния и потребности читать произведения разных видов литерату­ры), который во многом определяет успешность обучения млад­шего школьника по другим предметам, т. е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приоб­ретают общеучебное умение осознанно читать тексты.  2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.  Выполнение этой задачи связано с умением работать с раз­личными видами текстов, ориентироваться в книге, использо­вать ее для расширения знаний об окружающем мире. В ре­зультате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объ­екты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппа­ратом учебника, находят информацию в словарях, справочни­ках и энциклопедиях.  3.Воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.  Решение этой задачи способствует пониманию художествен­ного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализиро­вать (на доступном уровне) средства выразительности. Развива­ется умение сравнивать искусство слова с другими видами ис­кусства (живопись, театр, кино, музыка); находить сходство и различие разных жанров, используемых художественных средств.  4.Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.  С учётом особенностей художественной литературы, ее нравственной сущности, влияния на становление личности ма­ленького читателя решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действии героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни. |
| 6. Принципы, лежащие в основе построения программы | Программа предполагает такое содержание учебных книг, их структуру и методику обучения, которые строятся на основе ведущих принципов: художественно-эстетического, литературоведческого и коммуникативно-речевого. |
| 7. Объём программы в часах и сроки обучения | Рабочая программа даёт распределение учебных часов по разделам курса.  Рабочая программа рассчитана на 102 часа:3 часа в неделю, в соответствии с годовым календарным учебным планом МОУ «Начальная школа-детский сад р.п. Духовницкое Духовницкого района Саратовской области» |

|  |  |
| --- | --- |
| **Структура документа:** | |
| 1. Специфика программы | В 3 классе дети читают произведения устного творчества, лучшие образцы русской и современной отечественной и зарубежной литературы.  Чтение понимается как осознанный самостоятельный про­цесс прочтения доступных по объему и жанру произведений, осмысления цели чтения и выбора вида чтения (ознакомитель­ное, просмотровое, выборочное); выразительное чтение с ис­пользованием интонации, темпа, тона, пауз, ударений - логи­ческого и др., соответствующих смыслу текста.  На основе раз­ных видов текстов определяет специфические умения: учас­твовать в диалоге (задавать вопросы по тексту и отвечать на них); создавать монолог (отбирать и использовать изобрази­тельно-выразительные средства языка для создания собственно­го устного высказывания); воплощать свои жизненные впечат­ления в словесном образе, выстраивать композицию собствен­ного высказывания, раскрывать в устном высказывании авторский замысел, передавая основную мысль текста.  Программавключает в се­бя работу с разными видами текстов. Эта работа предполагает формированиеследующиханалитическихумений: восприни­матьизобразительно-выразительныесредстваязыкахудожест­венногопроизведения, научно-популярноготекста (безисполь­зованиятерминологии); воссоздаватькартиныжизни, представ­ленныеавтором; устанавливатьпричинно-следственныесвязив художественном, учебноминаучно-популярномтекстах; пони­матьавторскуюпозициювпроизведениях; выделятьглавную мысльтекста (спомощьюучителя). Настоящаяпрограмма предусматриваетзнакомстворебенкамладшегошкольноговоз­растаскнигойкакисточникомразличноговидаинформациии формированиебиблиографическихуменийпоработескнигой: ориентированиевкниге (учебной, художественной, справоч­ной) поееэлементам, знакомствосразнымивидамиитипа­микниг, выборкнигинаосноверекомендованногоспискаили собственныхпредпочтений.  Опыт творческойдеятельности воплощаетсявсистемечитательскойи речевойдеятельности, чтообеспечиваетпереносполученных детьмизнанийвсамостоятельнуюпродуктивнуютворческуюде­ятельность: постановкаживыхкартин, чтениепоролям, инсце­нирование, драматизация. Особоевниманиеуделяетсясозда­ниюразличныхформинтерпретациитекста: устноесловесное рисование, разныеформыпересказа; созданиюсобственного текстанаосновехудожественногопроизведения (текстпоана­логии). |
| 2. Основные содержательные линии курса | **Видыречевойичитательскойдеятельности**  Восприятиенаслухзвучащейречи (высказываниесобесед­ника, чтениеразличныхтекстов). Адекватноепониманиесодер­жаниязвучащейречи, умениеотвечатьнавопросыпосодер­жаниюуслышанногопроизведения, определениепоследова­тельностисобытий, осознаниецелиречевоговысказывания. Умениезадаватьвопроспоуслышанномуучебному, научно-познавательномуихудожественномупроизведению.  **Чтение**  **Чтениевслух.**Чтение осознанное, правильное, выразительное,  со скоростью 70-80 слов. Соблюдениеорфоэпическихиин­тонационныхнормчтения. Чтениепредложенийсинтонацион­нымвыделениемзнаковпрепинания. Пониманиесмысловых особенностейразныхповидуитипутекстов, передачаихспо­мощьюинтонирования.  **Чтениепросебя.**Осознаниесмыслапроизведенияпри чтениипросебядоступныхпообъёмуижанрупроизведений, осмыслениецеличтения.Умениена­ходитьвтекстенеобходимуюинформацию. Пониманиеособен­ностейразноговидачтения: факта, описания, дополнениявы­сказыванияидр.  **Работасразнымивидамитекста.**Общеепредставление оразныхвидахтекста: художественных, учебных, научно-по­пулярных - иихсравнение. Определениецелейизадачсозда­нияэтихвидовтекста.  Практическоеосвоениеуменияотличатьтекстотнабора предложений; выделениеспособоворганизацииразныхвидов текста. Прогнозированиесодержаниякнигипоееназваниюи оформлению.  Самостоятельноеопределениетемы, главноймысли, струк­турытекста; делениетекстанасмысловыечасти, ихозаглавливание. Умениеработатьсразнымивидамиинформации.  Участиевколлективномобсуждении: умениеотвечатьна вопросы, выступатьпотеме, слушатьвыступлениятоварищей, дополнятьответыпоходубеседы, используятекст. Привлечение справочныхииллюстративно-изобразительныхматериалов.  **Библиографическаякультура.**Книгакакособыйвидис­кусства. Книгакакисточникнеобходимыхзнаний. Книга: учеб­ная, художественная, справочная. Элементыкниги: содержание илиоглавление, титульныйлист, аннотация, сведенияохудож­никах-иллюстраторах, иллюстрации. Видыинформациивкни­ге: научная, художественная (сопоройнавнешниепоказатели книги, еесправочно-иллюстративныйматериал).  Типыкниг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собраниесочинений, периодическаяпечать, справочныеизда­ния (справочники, словари, энциклопедии).  Выборкнигнаосноверекомендованногосписка, картотеки, открытогодоступакдетскимкнигамвбиблиотеке.  **Работастекстомхудожественногопроизведения.**Пони­маниезаглавияпроизведения; адекватноесоотношениесего содержанием (ответнавопрос:«Почемуавтортакназвалсвое произведение?»).Определениеособенностейхудожественного текста: своеобразиевыразительныхсредствязыка (синтаксиче­скоепостроениепредложений, единствоиликонтрастность описаний), жанр, народноеилиавторскоепроизведение, струк­тура (композиция).  Самостоятельноевоспроизведениетекстасиспользованием выразительныхсредствязыка: последовательноевоспроизведе­ниеэпизодасиспользованиемспецифическойдляданного произведениялексики (повопросамучителя), пересказ, рассказ поиллюстрациям.  Характеристикагерояпроизведениясиспользованиемху­дожественно-выразительныхсредств (эпитет, сравнение, гипер­бола) данноготекста. Нахождениевтекстесловивыражений, характеризующихгерояисобытие. Анализ (спомощьюучите­ля) причиныпоступкаперсонажа. Сопоставлениепоступковге­роевпоаналогииилипоконтрасту. Выявлениеавторскогоот­ношениякгероюнаосновеимени, авторскихпомет.  Характеристикагерояпроизведения. Геройрассказа: мир ценностейгероев, основанныйнаобщечеловеческихценностях. Портрет, характергероя, выраженныечерезпоступкииречь.Характеристикаисторическогогероя—защитникаОтечества. Осознаниепонятия«Родина». Проявлениехарактеравпоступ­ках: преодолениесобственныхнедостатков, воспитаниенрав­ственныхпринципов.  Освоениеразныхвидовпересказахудожественноготекста: подробный, выборочныйикраткий (передачаосновныхмыс­лей) пересказ.  Подробныйпересказтекста: определениеглавноймыслифрагмента, выделениеопорныхилиключевыхслов, озаглавливание, подробныйпересказэпизода; делениетекстаначасти, определениеглавноймысликаждойчастиивсеготекста, озаглавливаниекаждойчастиивсеготекста, составлениеплана - ввиденазывныхпредложенийизтекста, ввидевопросов, в видесамостоятельносформулированноговысказывания.  Самостоятельныйвыборочныйпересказпозаданномуфраг­менту: характеристикагерояпроизведения (отборслов, выраженийвтексте, позволяющихсоставитьрассказогерое), опи­саниеместадействия (выборслов, выраженийвтексте, позво­ляющихсоставитьданноеописаниенаосноветекста). Вычле­нениеисопоставлениеэпизодовизразныхпроизведенийпо общностиситуаций, эмоциональнойокраске, характерупоступ­ковгероев.  **Работасучебнымиинаучно-популярнымитекстами.**Пониманиезаглавияпроизведения; адекватноесоотношениес содержанием (ответнавопрос:«Почемуавтортакназвалсвое произведение?»).Определениеособенностейучебногоинауч­но-популярноготекста (передачаинформации). Определение главноймыслитекста. Делениетекстаначасти. Определение микротем. Ключевыеилиопорныеслова. Схема, модельтекс­та. Построениеалгоритмадеятельностиповоспроизведению текста. Воспроизведениетекстасопоройнаключевыеслова, модель, схему. Подробныйпересказтекста. Краткийпересказ текста (отборглавноговсодержаниитекста).  **Говорение (культураречевогообщения)**  Осознаниедиалогакаквидаречи. Особенностидиалоги­ческогообщения: пониматьвопросы, отвечатьнанихисамо­стоятельнозадаватьвопросыпотексту; выслушивать, непере­бивая, собеседникаиввежливойформевысказыватьсвоюточ­кузренияпообсуждаемомупроизведению (учебному, научно-популярному, художественномутексту). Использованиенормречевогоэтикетавусловияхвнеучебногообщения.  Монологкакформаречевоговысказывания. Отражениеос­новноймыслитекставвысказывании. Передачавпечатлений (изповседневнойжизни, художественногопроизведения, изоб­разительногоискусства) врассказе (описание, рассуждение, по­вествование).Самостоятельноепостроениепланасобственного высказывания. Отборииспользованиевыразительныхсредств языка (синонимы, антонимы, сравнение) сучетомособеннос­теймонологическоговысказывания.  Устноесочинениекакпродолжениепрочитанногопроизве­дения, отдельныхегосюжетныхлиний, короткийрассказпори­сункамлибоназаданнуютему  **Кругдетскогочтения**  Произведенияустногонародноготворчества. Произведения классиковотечественнойлитературыXIX-XXвв., классиков детскойлитературы. Произведениясовременнойотечественной (сучётоммногонациональногохарактераРоссии) изарубежной литературы, доступныедлявосприятиямладшихшкольников.  Произведения, хорошознакомыедетямподошкольному опыту; предназначенныедлямладшегошкольноговозраста; книги, изучениекоторыхпредполагаетсявсреднейшколе.  Представленностьразныхвидовкниг: историческая, при­ключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическаялитература; детскиепериодическиеиздания (повыбору).  Основныетемыдетскогочтения: произведенияоРодине, природе, детях, братьяхнашихменьших, добреизле, юморис­тическиепроизведения.  **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Нахождениевтексте, определениезначениявхудожествен­нойречи (спомощьюучителя) средстввыразительности: сино­нимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол, олицетворений, звукописи.  Ориентировкавлитературныхпонятиях: художественное произведение, художественныйобраз, искусствослова, автор (рассказчик), сюжет, тема; геройпроизведения: егопортрет, речь, поступки, мысли; отношениеавторакгерою.  Общеепредставлениеокомпозиционныхособенностях построенияразныхвидоврассказывания: повествование (рас­сказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (мо­нологгероя, диалоггероев).  Прозаическаяистихотворнаяречь: узнавание, различение, выделениеособенностейстихотворногопроизведения (ритм, рифма).  Историко-литературныепонятия: фольклориавторскиеху­дожественныепроизведения (различение).  Жанровоеразнообразиепроизведений. Малыефольклор­ныеформы (колыбельныепесни, потешки, пословицыипого­ворки, загадки): узнавание, различение, определениеоснов­ногосмысла. Сказки (оживотных, бытовые, волшебные). Художественныеособенностисказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.  Рассказ, пьеса, стихотворение, басня, очерк - общеепред­ставлениеожанре, особенностяхпостроенияивыразительных средствах.  **Творческаядеятельностьучащихся (наоснове литературныхпроизведений)**  Интерпретациятексталитературногопроизведениявтвор­ческойдеятельностиучащихся: чтениепоролям, *инсценирова­ние, драматизация;* устноесловесноерисование, изложениесэлементами сочинения, *создание собственного текста на осно­ве художественного произведения (текст по аналогии).* |
| 3. Требования к уровню подготовки | **В результате обучения** в начальной школе будет обеспе­чена готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их литературного развития, ко­торый характеризуется умениями:   * осознавать место и роль литературного чтения в позна­нии окружающего мира, понимать значение литературного чте­ния для формирования интеллектуальной (общей) культуры человека; * работать с литературным текстом с точки зрения его эсте­тической (литература как вид искусства, сравнение литературы с другими видами искусства) и нравственной сущности (ценно­стные ориентации, нравственный выбор); * применять анализ, сравнение, сопоставление для опреде­ления жанра, характеристики героя, создания различных форм интерпретации текста; * осуществлять поиск необходимой информации в художе­ственном, учебном, научно-популярном текстах;   работать со справочно-энциклопедическими изданиями. |
| **Виды и форма организации познавательной деятельности в учебном процессе** | Виды: урок, экскурсия.  Формы:  фронтальная форма познавательной деятельности  (одновременное выполнение общих заданий всеми учащимися класса для достижения общей познавательной задачи); микрогрупповая форма (работа в парах), групповая форма (единая познавательная задача ставится перед определённой группой школьников);  индивидуальная форма. |
| **Библиографический список:** | |
| 1. Учебный комплект | Литературное чтение Учебник для 3 класса. В 4 частях. О.В.Кубасова. Смоленск. «Ассоциация ХХI век» 2013г. |
|  | Рабочая тетрадь к учебнику «Литературное чтение» для 3 классе  Смоленск. «Ассоциация ХХI век» 2014г. |
| 2. Методическое обеспечение | О.В.Кубасова. Литературное чтение. Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение» 3 класс. 2010г. |

**Требования к учащимся в конце обучения в 3 классе по программе «Литературное чтение»:**

* Читать целыми словами. (Темп чтения – 70-80слов в минуту при чтении незнакомого текста)
* Понимать содержание прочитанного более сложных по художественному и смысловому уровню произведений.
* Работать с толковым словарём.
* Делать подробную характеристику персонажей и их взаимоотношений, ссылаясь на текст.
* Определять тему и главную мысль произведения, составлять простой план произведений, ставить вопросы к прочитанному.
* Пересказывать подробно, частично, выборочно, творчески. Помнить имена 3-4 авторов и названия их произведений
* Знать наизусть стихотворения

***Планируемые результаты обучения:***

***1. Сознательность чтения:***

- работа над пониманием читаемого с помощью вопросов по содержанию;

- смысловая работа по определению того, что из описанного в тексте соответствует действительности, что нет (небылицы);

- формирование литературного образа по совокупности его признаков (загадки);

- уточнение темы произведения путем выбора более точного заголовка;

- нахождение главной мысли, сформулированной в тексте;

- уточнение идеи произведения при выборе из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает главную мысль;

- сравнение произведений на основе их содержательно тематических особенностей.

***2. Правильность чтения:***

-работа над предупреждением искажения звука буквенного состава (скороговорки, специальные упражнения);

-обучение соблюдению орфоэпических норм;

-формирование плавного *слогового* чтения.

***3.Выразительность чтения:***

-формирование умения интонационно оформлять предложения разных типов;

-работа над передачей основного эмоционального фона произведения;

-освоение чтения по ролям небольших произведений.

***4.Умения работать с текстом:***

-формирование умения осознавать тотфакт, что читаемое создано кем-то (народом, конкретным человеком),что способствует преодолению «наивного реализма» в восприятии литературы;

- озаглавливание прочитанного;

-работа по восстановлению деформированного картинного плана;

-составление картинного плана;

-пересказ в опоре на картинный план;

-обучение ориентировке в содержании (оглавлении) книги.

***Литературоведческая пропедевтика.***

-осознание принадлежности литературного произведения к народному или авторскому творчеству;

-выявление общности одно-жанровых народных и авторских текстов;

-введение в активный словарь терминов: персонаж, загадка, считалка, небылица, скороговорка, пословица, басня.

***Развитие творческих способностей.***

Формирование основ воссоздающего и творческого воображения:

- творческая интерпретация читаемого, посредством интонационной выразительности;

- освоение чтения по ролям;

- элементарное словесное творчество по подобию.

Календарно- тематическое планирование по литературному чтению

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | | **Кол-во часов** | | **Элементы содержания** | **Элементы**  **Дополнительного**  **содержания** | **Требования к уровню подготовки**  **обучающихся** | **Вид**  **контроля**  **Измерители** | **дата** |
| **1-я четверть 27ч. Труд человека кормит, а лень портит- 9ч** | | | | | | | | | |
| 1 | Сеф Р. «Лопата»,  Карганова Е.  «Лекарство без рецепта» | | 1 | Знакомство с содержанием учебника. Чтение и анализ произведений. Деление текста на законченные по смыслу части и выделение в них главного. Соотнесение иллюстрации с текстом. | | Освоение литературных понятий «метафора», «аллитерация» | Уметь читать целыми словами вслух и про себя разнообразные по объёму и жанру произведения. Быстро улавливать главную мысль  логику повествования, смысловые и интонационные связи в тексте. Уметь целенаправленно перечитывать текст для более глубокого его осознания; свободно ориентироваться в прочитанном тексте и пользоваться выборочным чтением для подтверждения своих суждений; составлять план произведения:  последовательно членить текст на эпизоды, части, озаглавливать их. Уметь пересказывать текст по составленному плану. Уметь пользоваться справочными источниками. Участвовать в беседе по прочитанному, понимать вопрос и точно, содержательно отвечать на него. Декламировать стихотворения. Особенность жанров: сказка, басня, рассказ.  Любить трудиться и иметь страстное желание сделать жизнь на Земле ещё лучше. |  |  |
| 2 | Ушинский К. «Как рубашка в поле выросла» | | 1 | Правильность и выразительность чтения. Работа по содержанию текста. Просмотр видеофильма «Лён-ленок – голубой цветок». Устный пересказ текста (о процессе получения льняного холста). | |  | Текущий  Чтение по ролям. |  |
| 3 | Благинина Е «Не мешайте мне трудиться».  Баруздин С. «Бревно» | | 1 | Чтение стихотворений. Средства интонационной выразительности. Словесное рисование. Работа в ТПО с.8 № 1 | |  | Текущий  Пересказ от 1 лица. |  |
| 4 | Русская народная сказка «Кому горшок мыть»  Маршак С.  «Старуха, дверь закрой!» | | 1 | Чтение сказки. Художественная особенность сказки, их структура, отличие сказки от рассказа. Составление плана. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций. | | Характер героев | Текущий.  Чтение стихотворе  ний наизусть |  |
| 5-6 | Шварц Е.  «Сказка о потерянном времени» | | 2 | Целостное восприятие текста. Просмотр диафильма. Чтение по ролям. Соотнесение иллюстрации с текстом. | | Различение персонажей по характеру отношения к герою. | Уметь целенаправленно перечитывать текст для более глубокого его осознания; свободно ориентироваться в прочитанном тексте и пользоваться выборочным чтением для подтверждения своих суждений; | Текущий. Пересказ близко к тексту |  |
| 7 | Крылов  И.А. «Стрекоза и Муравей» | | 1 | Художественное произведение-басня. Чтение и её анализ. Сравнение с басней Л.Н. Толстого «Стрекоза и Муравей». | |  | Текущий Выразительное чтение |  |
| 8 | «Лентяйка» африканская сказка | | 1 | Типы сказок. Чтение сказки. Иллюстрирование «кадрами» устно созданного диафильма. | |  | Текущий. Чтение по ролям. |  |
| 9 | Сеф Р.  «Странное дело»,  Обобщение по разделу | | 1 | Чтение и анализ сказки. Тема благородного  ремесла, всеобщей любви. Выразительное чтение стихотворения. | |  | Текущий. Пересказ. |  |
| **Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца- 6ч.** | | | | | | | | | |
| 10 | | «Дочь- семилетка» русская народная сказка | 1 | Целостное восприятие сказки. Отклик на прочитанное. Жанр, сюжет и композиция. Соотнесение иллюстрации с текстом. | |  | Уметь бегло, сознательно, правильно, выразительно читать с соблюдением основных норм литературного произношения. Выявлять основной смысл прочитанного, устанавливать смысловые части текста. Подробно пересказывать текст с опорой на составленный план. Соблюдать при пересказе логическую последователь  ность и точность изложения. Понимать и объяснять значение слов «мудрость», «глупость», «мудрец», «глупец», смысл названия раздела. | Текущий. Пересказ текста |  |
| 11-13 | | «Морской царь и Василиса Премудрая» | 3 | Смысл текста. Уточнение жанровых особенностей русской народной сказки. Подготовка к пересказу. | |  | Текущий. Выставка рисунков и соотнесение с текстом. |  |
| 14 | | «Золотое яблоко» армянская сказка | 1 | Чтение и анализ сказки. Выразительное чтение. Драматизация. | | Характер героя, его поступки и их мотивы. | Текущий. Пересказ |  |
| 15 | | Кир Булычев  «Авгиева лаборатория» | 1 | Смысл текста.  Отклик на прочитанное.  Жанр,сюжет и композиция. | | Характеристика героев. | Текущий. Ответы на вопросы. |  |
| **«Унылая пора! Очей очарованье…» - 4ч** | | | | | | | | | |
| 16 | | Бальмонт К. «Осень»  Соколов- Микитов И. «Листопадничек» | 1 | Выразительное чтение стихотворения. ТПО С.34 Самостоятельное чтение сказки. Тема и идея, сюжет и композиция произведения. | | Выделение языковых средств художественнойвыразительности. | Заучивать наизусть и выразительно читать стихотворения и прозу с использованием соответствующей интонации, тона, темпа, громкости речи и логического ударения. Владеть приёмами словесного рисования пейзажного фрагмента текста. Уметь видеть красоту природы, иметь желание вглядываться в неё, любоваться ею, постоянно общаться с нею, стремиться оберегать её. | Текущий. Инсценирование. |  |
|  |  |
| 17 | | Тютчев Ф. «Листья»  Фет А.  «Ласточки пропали» | 1 | Состояние природы осенью. Многообразие форм и «настроений» природы, отзыв на её красоту. Выразительное чтение стихотворений. Расширение кругозора. | |  | Текущий. Пересказ |  |
| 18 | | Паустовский К.  «Барсучий нос» | 1 | Чтение и анализ произведения. Деление на части и озаглавливание каждой части. Краткий пересказ. | |  | Текущий. Чтение стихотворений наизусть. |  |
| 19 | | Стихи поэтов об осени: А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. К. Толстой,  Некрасов Н. «Славная осень» | 1 | Знакомство с произведениями разных авторов об осени, расширяя читательский кругозор и обогащая словарный запас. Правильное, выразительное, плавное чтение. Работа в ТПОс.39. Связь содержания уроков чтения с изобразительным искусством и музыкой. | | Выделение языковых средств художественной выразитель  ности. | Текущий. Выразительное чтение стихотворений. |  |
|  | | | | **Много хватать – свое потерять- 2ч** | | | | | |
| 20 | | «Женщина, которая жила в бутылке».  Аким Я.  «Жадина» |  | Обеспечение целостного восприятия художественного текста. Сравнение народной сказки с литературной. | |  | Уметь размышлять над содержанием произведений, выражать своё отношение к прочитанному тексту. Знать особенности жанра - сказка. | Тематический.  Тест ТПО |  |
|  |  | |
| 21 | | Зотов В. «Бабушкин халат»  Родари Д.  «Солнце и туча» | 1 | Чтение и анализ произведения. Выразительное чтение. | | Характер героев, их поступки и мотивы этих поступков. | Текущий. Чтение по ролям. |  |
| **Тайное всегда становится явным – 6ч** | | | | | | | | | |
| 22 | | Драгунский В.  «Тайное становится явным» | 1 | Прогнозирование содержания произведения в процессе чтения. Составление диафильма по прочитанному. | |  | Уметь чувствовать настроение героя произведения, улавливать отношение автора к нему и описываемым событиям. Уметь выделять нравственную сторону поступков и действий людей, оценивать поведение с позиции нравственных норм. Освоить формы драматизации: чтение по ролям, «живые картины».  Составлять диафильм (устно), собственные высказывания на основе прочитанного. | Текущий.  Выразительное чтение. |  |
| 23 | | Носов Н.  «Огурцы» | 1 | Чтение произведения. Деление на смысловые части. Составление плана. Радиопостановка. Развитие скорочтения. ТПО С. 29 | |  | Текущий  ТПО с.28. Чтение по ролям. |  |
| 24 | | Осеева В. «Почему?» | 1 | Упражнения на развитие качеств навыка чтения. Анализ литературного произведения. Система и последовательность событий, их причинно-следственные связи. Чтение по ролям. | | Литературный персонаж. | Текущий. Озвучивание иллюстрации |  |
| 25 | | « Принцесса лгунья» шведская сказка | 1 | Обеспечение целостного восприятия художественного произведения. Герои сказки. Отношение автора к персонажам и событиям. | | Поступки героев и их мотивы. |  | Текущий. Чтение по ролям. |  |
| 26-27 | | Пантелеев Л. «Честное слово» | 2 | Чтение и анализ произведения. Деление на части и озаглавливание. Работа в ТПО с.33 №1-2 | |  | Текущий. Пересказ по плану. |  |
| **2 четверть – 21 ч «Ежели вы вежливы…»- 2ч** | | | | | | | | | |
| 1 |  | |  | Чтение и анализ стихотворений. Употребление различных форм вежливых слов. | |  | Безошибочно читать незнакомый текст, соблюдая нормы литературного произношения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения, точно, содержательно отвечать на вопросы. Выражать личное отношение к прочитанному, аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения. | Тематический  Тест ТПО |  |
| Маршак С.  «Урок вежливости», Пивоварова И. «Вежливый ослик»,  Заходер Б. «Очень вежливый индюк» | | 1 |
| 2 | Осеева В. «Волшебное слово» | | 1 | Обеспечение целостного восприятия художественного произведения. Эмоциональный отклик на прочитанное. Жанр и идея произведения. ТПО с.38-39 | |  | Текущий.  Выразительное чтение стихотворений |  |
| **«Снег летает и сверкает…» - 8 ч** | | | | | | | | | |
| 3 | Есенин С.  «Берёза»  Пришвин М.  «Деревья в лесу» | | 1 | | Чтение и анализ поэтического произведения. Эстетическое воздействие через живопись и музыку. |  | Открыть для себя новые приметы и явления зимы (первый снег, пороша, буря, «музыка» зимы и др.) через восприятие художественных образов. Уметь любоваться её красотой, понимать любить и оберегать её. Уметь понимать образные выражения, использованные в тексте, представлять картину, нарисованную автором. Высказывать своё отношение к написанному автором. | Тематический. Тест |  |
|  | |  | |
| 4 | Никитин И.  «Весело сияет»  Пушкин А.С. «Зимний вечер» | | 1 | | Чтение и анализ стихотворений. Конкурс чтецов. Работа в ТПО с.53 |  | Текущий. Конкурс чтецов. |  |
| 5 | Блок А.  «Ветхая избушка»  Суриков И. «Детство» | | 1 | | Обеспечение целостного восприятия и осмысление текста. Конкурс чтецов. |  | Текущий. Конкурс чтецов. |  |
| 6 | Александрова З. «Снежок»  Чёрный С.  «На коньках» | | 1 | | Основы анализа поэтического текста. Чтение с выписыванием слов для практического словаря. Соотнесение иллюстрации с текстом. Конкурс чтецов. |  | Текущий.  Выразительное чтение стихотворений |  |
| 7 | Драгунский В. «Кот в сапогах» | | 1 | | Чтение и анализ рассказа. Составление диафильма. |  | Текущий. Конкурс чтецов |  |
| 8 | Дрожжин С.  «Снег летает и сверкает»  Бальмонт К.  «Снежинка»,  Есенин С. «Пороша», «Поёт зима, аукает» | | 1 | | Знакомство с произведениями разных авторов о зиме, расширяя кругозор и обогащая словарный запас. Правильное, выразительное, плавное чтение. Связь с уроками музыки и рисования. Работа в ТПО с.55-57. Нахождение и чтение слов и выражений, которые можно использовать при написании сочинения. |  | Текущий. Выразительное чтение стихотворений |  |
| **«Каждый свое получил» - 12ч** | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | Каждый своё получил» (эстонская сказка)  «Два брата» (латышская сказка) | 1 | | Чтение и анализ сказки. Составление диафильма Сравнение произведений. «Наследие народов Прибалтики». |  | Уметь составить вопрос, отвечать на вопросы по содержанию прочитанного произведения (о теме и проблемах; по сюжету; об образах; о композиции; о языке; об идеях). Уметь последовательно воспроизводить полностью содержание произведения или эпизода в заданной форме.  Высказываться о героях, событиях, описываемых в произведении. Уметь определять жанр произведения и их | Текущий. Чтение по ролям |  |
| 10 | Ярмы  ш Ю. «Добрый клён», «Озеро». «Черепаха и скорпион» Узбекская сказка | 1 | | Обеспечение эстетического восприятия текста. Развитие речеведческих навыков. Мораль сказок. | Участвовать в «живой картине», простейшей драматизации, создавать словесную иллюстрацию по заданию учителя. | Текущий. Выразительное чтение |  |
|  | |  |
| 11 | Крылов И.  «Чиж и голубь», Толстой Л.  «Белка и волк», «Комар и лев» | | 1 | Смысловое содержание художественного произведения. Жанр, сюжет, образы, раскрытие аллегории,  Мораль басни. |  |  | Текущий. Чтение по ролям, пересказ текста. |  |
| 12 | Ладонщиков Г. «В старой сказке». «Баба- Яга» русская народная сказка | | 1 | Обеспечение целостного восприятия и осмысления поэтического произведения. Уточнение жанровых особенностей волшебной сказки. «Живая картинка» |  | Текущий. Пересказ. |  |
| 13 | «Падчерица и мачехина дочка» русская народная сказка | | 1 | Чтение и анализ произведения. Выразительное чтение по ролям эпизодов сказки. | характер падчерицы, её поступки, мотивы поступков. |  | Текущий. Пересказ текста от первого лица. |  |
| 14 | Заходер Б.  «Серая Звёздочка» | | 1 | Тип сказки. Чтение и анализ текста. Отклик на прочитанное. Соотнесение иллюстрации с текстом. |  | Текущий. Выразитель  ное чтение сказки |  |
| 15 | «Хромая Молли» английская сказка | | 1 | Упражнения на внимание. Выразительное чтение произведения. Главная мысль сказки. Беседа по содержанию прочитанной сказки. |  | Текущий. Пересказ понравивше  гося эпизода. |  |
| 16 | «Златовласка» чешская сказка | | 1 | Обеспечение глубокого понимания смысла текста, анализ содержания. Работа с иллюстрациями учебника. |  | Текущий. Пересказ по плану. |  |
| 17-18 | «Дары феи Кренского озера» итальянская сказка | | 2 | Обеспечение целостного восприятия текста, развитие навыка слушания и осознания прочитанного.  Чтение и анализ. Драматизация. |  | Текущий. Ответы на вопросы по содержанию текста. |  |
| 19 | Мориц Ю.  «Песенка про сказку» | | 1 | Основы анализа поэтического текста. Обобщение по разделу. |  |  | Тематический. ТестТПО. |  |
| **«Жизнь дана на добрые дела» - 5ч** | | | | | | | | |
| 20 | Мориц Ю. «Разговаривали вещи»,  Андерсен Х.К.  «Пятеро из одного стрючка» | | 1 | Знакомство с названием нового раздела. Правильное, выразительное чтение стихотворения. Литературная викторина «В гостях у Андерсена». Чтение и анализ произведения.  Идея и язык произведения. |  | Уметь свободно ориентироваться в прочитанном тексте и пользоваться выборочным чтением, целенаправленно перечитывать текст, для более глубокого его осознания. Выразительно, бегло читать, соблюдая нормы произношения. | Текущий.  Пересказ от первого лица. |  | |
| 21-22 | Андерсен Х.К.  «Ель» | | 2 | Обеспечение целостного восприятия текста. Выразительное чтение. |  | Текущий.  Чтение по ролям. |  | |
| **3 четверть30 ч** | | | | | | | | | |
| 2 | Пермяк Е.  «Некрасивая ёлка» | | 1 | Чтение и анализ сказки. Выразительное чтение. |  |  | Текущий.  Чтение эпизодов по иллюстрации |  | |
| 3 | Клюев Е.  «Сказки простого карандаша» | | 1 | Самостоятельное чтение сказки и её анализ. Выводы по изученному разделу учебника. |  |  |  | |
| **«За доброе дело стой смело» - 6ч** | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | «Иван – крестьянский сын и Чудо – Юдо» | 1 | | Беседа по содержанию. |  | Уметь работать с текстом: делить на части, озаглавливать, составлять план, пересказывать. Уметь работать над образом литературного героя по плану: портрет, детали биографии, черты личности, речь, отношение автора к герою собственное отношение к герою, его обоснование. Уметь гордиться героическим прошлым и настоящим нашей Родины, мужественными подвигами воинов и героическими делами людей. | Тематический. Тест ТПО | | |  | |
|  | |
| 5 | Артюхова Н. «Трусиха»  Киселёва Э.  «Мальчик – огонёк» | 1 | | Обеспечение целостного восприятия произведений. Тема  и проблема. Сюжет, образы, идея произведения. | Характер героев, их  поступки и мотивы. | Текущий. Проверка плана | | |  | |
| 6-7 | Полевой Б. «Последний день Матвея Кузьмина» | 2 | | Жанровая разновидность произведения. Тема текста, сюжет, композиция, образы, анализ языка, авторский стиль, идея произведения. | Литературный персонаж: его поступки, характер, мотивы поступков. | Текущий.  Пересказ | | |  | |
| 8-9 | Высоцкий В.  «Он не вернулся из боя»  Баруздин С.  «Страшный клад» | 1 | | Чтение и анализ произведений. Экскурсия к памятнику воинам. |  | Текущий.  Словесное рисование портрета М. Кузьмина | | |  | |
| 10 | Маршак С. «Рассказ о неизвестном герое» | 1 | | Обеспечение целостного восприятия и осмысления поэтического текста. |  |  | Текущий. Пересказ | | |  | |
| **«Кто родителей почитает, тот вовек не погибает» - 12ч** | | | | | | | | | | | |
| 11 | Осеева В. «Печенье», «Лекарство» | 1 | | Выразительное чтение  рассказов, беседа по прочитанному. | Поступки героев  и их мотивы | Уметь определять тему произведения, его главную мысль, рассказывать сюжет. Правильно, сознательно бегло и выразительно читать целыми словами. Уметь разбираться в поведении и  поступках людей, чувствовать красоту добра, осуждать безобразное, злое; чувствовать ответственность перед родителями, людьми. Читая и беседуя по прочитанному,  уметь выделять нравственную сторону поступков и действий людей, оценивать поведение с позиции нравственных норм. | | Текущий  Выразительное чтение | | |  |
| 12 | Емельянов Б.  «Мамины руки» | 1 | | Обеспечение целостного восприятия и понимания текста. |  | Текущий. Чтение по ролям. | | |  |
| 13 | Яковлев Л. «Альбом фотографий»  Квитко Л.  «Бабушкины руки». | 1 | | Чтение и анализ  стихотворений. Выразительное чтение стихотворений. |  | Текущий.  Конкурс чтецов | | |  |
| 14 | Драгунский В.Ю.  «…Бы» | 1 | | Знакомство с новым произведением. Помощь в анализе произведений. |  | Текущий.  Ответ на вопрос4 | | |  |
| 15 | Артюхова Н. «Трудный вечер» | 1 | | Чтение и анализ произведения. |  | Текущий.  Ответ на 4 вопрос | | |  |
| 16 | Зощенко М. «Золотые слова» | 1 | | Идея произведения. Отношение к прочитанному. Работа в ТПО с.63 «№ 2. |  | Текущий.  Чтение по ролям. | | |  |
| 17 | «Девочка-птичка» адыгейская сказка | 1 | | Обеспечение целостного восприятия и понимания текста. |  | Текущий.  Выразительное чтение. | | |  |
| 18-19 | «Птица-Правда» испанская сказка | 2 | | Обеспечение целостного восприятия текста. Анализ произведения. |  | Текущий.  Пересказ | | |  |
| 20 | Платонов А.П.  Разноцветная бабочка | 1 | | Обеспечение понимания авторского замысла и идеи произведения. |  | Текущий.  Краткий пересказ текста. | | |  |
| 21-22 | «Подземные царства» русская народная сказка в обработке А. Афанасьева | 2 | | Чтение и анализ произведения. |  | Тематичес  кий. Тест ТПО | | |  |
| **«Весна идет, весне дорогу!» - 8 ч** | | | | | | | | | | | |
| 23 | Тютчев Ф.  «Зима недаром злится»  Пришвин М.  «Капля и камень» | 1 | |  |  | Уметь видеть красоту и великолепие родной природы, через систему художественных образов и описаний.  Бережно и с любовью относиться к ней.. Владеть приёмами заучивания стихотворений (с опорой на ключевые слова и воображаемые картины) и выразительное чтение их. | | Текущий.  Конкурс чтецов. | | |  |
| 24 | Железняков В.  « Три ветки мимозы» | 1 | | Обеспечение глубокого понимания смысла текста. |  | Текущий.  Чтение наизусть. | | |  |
| 25 | Северянин И. «Отчего?»  Новицкая Г. «Подснежник»  Берестов В.  «Мать - и - мачеха» | 1 | | Произведения разных  авторов о весне. Выразительное чтение. Связь с уроками окружающего мира. |  | Текущий.  Выразительное чтение | | |  |
| 26 | Гоголь Н.  «Весна, долго задерживаемая холодами»  Плещеев А. «Весна» | 1 | | Обеспечение целостного восприятия и осмысления прозы и поэтических текстов. Работа в ТПО с 69 |  | Текущий  Выразитель  ное чтение | | |  |
| 27 | Паустовский К. «Стальное колечко» | 1 | | Обеспечение эстетического восприятия и осознания смысла текста, пополнение словарного запаса детей. |  | Текущий. Пересказ | | |  |
| 28 | Майков А. «Ласточка примчалась»  Толстой. А. К. «Звонче жаворонка пенье»  Фет А.А.  «Я пришёл к тебе с приветом» | 1 | | Произведения разных авторов о весне. Выразительное чтение. Связь с уроками окружающего мира. Работа в ТПО с.71-72 |  | Текущий.  Выразительное чтение стихотворений наизусть | | |  |
| 29 | Чехов А.П. «Весной» | 1 | | Чтение произведений, расширение читательского кругозора и обогащение словарного запаса. |  | Текущий. Конкурс чтецов | | |  |
| 30 | Аким Я.  «Апрель»  Блок А. «Вербочки»  Чарская Л.  «Дивные звуки»  Благинина Е  «Черёмуха» | 1ч | | Чтение и анализ поэтических произведений. Пополнение словарного запаса учащихся. |  | Тематический.  Тест.  Выразительное чтение стихотворений. | | |  |
| **4 четверть 24ч «Любовь - волшебная страна » - 11ч** | | | | | | | | | | | |
| 1 | Берестов В. «Вечер. В мокрых цветах подоконник»  Вагнер Н. «Сказка» | 1 | | Обеспечение эстетического восприятия текста, пополнение словарного запаса. Тема произведения. Нравственные уроки. |  | Уметь придумывать свои варианты развития сюжета сказок, перерабатывать их по предложенному варианту: «Что было бы, если…». Уметь чувствовать настроение героя, улавливать отношение автора к нему и описываемым событиям. | | Текущий.  Конкурс чтецов | | |  |
| 2-3 | Братья Гримм «Рапунцель» | 2 | | Выразительное чтение. Анализ произведения. |  | Текущий.  Пересказ. | | |  |
| 4-5 | «Красавица и чудовище» - французская сказка | 2 | | Обеспечение целостного восприятия текста. Сюжет и композиция, литературные персонажи. | Характер героев, поступки и их мотивы. | Текущий.  Соотнесение эпизодов с иллюстрациями | | |  |
| 6 | Андерсен Х.К. «Ромашка»  СильверстайнШ. «Щедрое дерево» | 1 | | Обеспечение глубокого понимания смысла текста. Нравственные уроки. Работа в ТПО |  | Текущий.  Тест | | |  |
| 7-8 | «Пёрышко Финиста - ясна сокола» - русская народная сказк | 2 | | Выразительное чтение произведения. Игра «Я режиссёр». |  | Текущий. Чтение понравившихся эпизодов и показ соответствующего рисунка | | |  |
| 9 | «Каменный Принц и Прекрасная Померанца» польская сказка | 1 | | Обеспечение целостного восприятия текста. Выразительное чтение. Идея сказки. |  |  | | Текущий. Чтение по ролям. | | |  |
| 10 | Фет А.  «Облаком волнистым»  Тургенев И. С. «Воробей» | 1 | | Выразительное чтение поэтических произведений и их анализ. Жанр- стихотворение в прозе. |  | Текущий  Выразительное чтение | | |  |
| 11 | Сказки народов разных стран, воспевающие прекрасные женские образы | 1 | | Обеспечение целостного восприятия текста. Выразительное чтение. Идея сказки. |  |  | | Краткий пересказ | | |  |
| **Чудесное рядом – 13 ч** | | | | | | | | | | | |
| 12 | Сеф Р.  «Чудо»  Прокофьев А. «Люблю берёзку русскую» | | 1 | Выразительное чтение поэтических произведений и их анализ. Работа в ТПО С. 87. |  | Уметь различать эмоциональное состояние человека в разных ситуациях, видеть отношение человека к окружающему миру, размышлять над причинами, вызвавшими подобные эмоциональные состояния и отношения. Уметь выразить в слове свои впечатления, своё видение предмета, состояние природы и человека. Читать 70-80 слов в минуту. | | | Текущий  Конкурс Чтецов | |  |
| 13-14 | Паустовский К. «Заботливый цветок»  Жуковский В. «Родного неба милый свет» | 2 | | Чтение и анализ произведений. |  | Текущий.  Конкурс чтецов | |  |
| 15 | Маршак С.  «О том, как хороша природа»  Абрамцева Н.К. «Радуга» | 1 | | Совершенствование выразительного чтения, обеспечение целостного восприятия и осмысления поэтического текста. |  |  | |  |
| 16 | Могутин Ю.  «Берег бродячих камешков»  Пришвин М. «Дятел» | 1 | | Обобщение чувственного опыта ребёнка, его реальное представление об окружающем мире и природе. Работа в ТПО с.90 №2 |  | Текущий Проверка техники чтения | |  |
| 17-18 | Астафьев В. «Стрижонок Скрип» | 2 | | Обеспечение целостного восприятия эмоционального содержания текста и его выразительное чтение. |  | Текущий.  Выразительное чтение. | |  |
| 19 | ДризО.  «Счастье»  Заходер Б.  «Что красивее всего?» | 1 | | Обобщение чувственного опыта ребёнка, его реальное представление об окружающем мире и природе. Работа в ТПО с.90 |  |  | | | Текущий Пересказ. | |  |
| 20-21 | «Музыка-чародейник» белорусская сказка | 2 | | Чтение и анализ произведения. |  | Текущий. Пересказ. | |  |
| 22-23 | «Тайна  Флорио» итальянская сказка | 2 | | Чтение и анализ текста. Жанр, сюжет, идея произведения. |  |  | | | Тематический Тест ТПО | |  |
| 24 | Книги об обыкновенных чудесах. Мазнин И. «Давайте дружить»  Ким Ю.  «Летучий ковёр» | 1 | | Обеспечение целостного восприятия текста. Выразительное чтение. Идея сказки.  Обеспечение восприятия и осмысления поэтического текста. Выразительное чтение и анализ. |  | Краткий пересказ | |  |
| 21 | Шефнер В.С.  «Миг»  Обобщение по разделу. | 1 | |  |  |  | | | Итоговый Тест | |  |